

« Danse hongroise » (Acte III) extrait du Lac des cygnes (1876) de TCHAIÛKOVSKY

« La sensation du mouvement »

Le lac des cygnes : Dans un royaume lointain, le Prince Siegfried rencontre au bord d'un lac la Princesse Odette (cygne blanc). Cette dernière, victime d'un magicien, est condamnée à être cygne le jour, femme la nuit. Ce sortilège ne peut être rompu que par un mariage. La Reine, qui veut marier son fils, organise un bal - où se succèdent des danses de plusieurs pays (« Danse hongroise », ...) - pour permettre à son fils de trouver l'élue de son cœur. Arrive alors Odile (cygne noir), fille du magicien, déguisée comme Odette. Le Prince, trompé, se fiance avec Odile. Comprenant sa méprise, le Prince, à l'issue d'une lutte sans merci, triomphe et permet à Odette de retrouver sa forme première ...



Le lac des cygnes est écrit pour **orchestre symphonique**.

La « Danse hongroise » est une pièce **bi-thématique** et **bi-partite** dans laquelle on rencontre des nombreux changements de tempo. La partie A est en **mineure** et la partie B est en **majeure**.

Introduction : Moment où le groupe de danseurs hongrois se place.

Nuance *fortissimo*. Musique solennelle.

Partie A :



Thème divisé en deux phrases musicales qui se répètent :

Nuance *piano* puis *forte*.



Atmosphère mélancolique.

Pont : transition entre les deux parties en Nuance *forte*.

Partie B : Thème divisé en deux motifs répétés transposés. La pulsation est marquée par les timbales.

Nuance *forte*.



Musique festive.

Coda : avec un léger sur les derniers accords. Nuance *fortissimo*.